

# RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

## (Szakmai beszámoló)

Ism. festő: *Ismeretlen főrangú dáma arcképe*  
(olaj, vászon, 92,9x78cm, 18. sz., ltsz.: 54.4343.3)

A Soproni Múzeum gyűjteményében őrzött igen kvalitásos munka a félalakos portrék ábrázolási megoldásait követi: a dúsan redőzött ruházatba öltözött ülő nőalak mosolyogva tekint ki a képből. Jobbjában összecsucott legyezőt tart, míg bal karját ölében pihenteti. Alakja mögött tág horizontú táj húzódik meg. Művészi minősége az átfestések, javítások és sárgult-sötétedett lakkréteg alatt is megmutatkozott.

### A festmény átvételi állapota

A munka megkezdésekor a festmény állapota rossz volt. Korábban már legalább egyszer javították: a hordozó két vonalban szakadt, hiányos. Szabad szemmel is jól látható befestések, átfestések csúfították a festett oldalt (például a vászonhordozón középen a hosszanti, nagy szakadást igyekeztek korábban így eltüntetni). Az eredeti vásznat visszahajtották és körben csonkíthatták, mert a festékréteg és a formák (kezek, drapéria) oldalt a húzószélen is folytatódtak. A szakadások mentén és a kép alsó sávjában számos kisebb kipergés mutatkozott. A felső vászon mögött egy alsó, a felmérés során dublírvaszonként értelmezett másodlagos szövet takarta a portré hátoldalát. Ez a másodlagos vászonhordozó is javított és szakadt volt. A kihajló, feslett részeken kibukkanó előoldalán festékréteg nyoma látszott. A hátoldalon a provenienciát igazoló feljegyzés volt olvasható.

### A restaurálás elvégzett lépései

- Az átvételi állapot fotódokumentálása, normál-, surló-, és UV lumineszcens fényképfelvételeken.
- Feltérési próbák készítése az előoldalon (oldószerek és keverékük: etanol, aceton, dimetil-formamid, lakkbenzin).
- A szakadások és hiányok mentén található festékrétegek előzetes konszolidálása (MfCo vizes akrilátdiszperzió, ecseteléssel a felületre juttatva).
- A festett oldal teljes felületű oldószeres feltérzése (etanol, dimetil-formamid és szintetikus hígító keveréke), lakkbenzines áttörlés mellett.
- A vászonhordozó lebontása vakkeretéről. A dublírvaszonként értelmezett hordozóról ebben a fázisban derült ki, hogy önálló festményről (női portréről) van szó, amelyet mérete miatt felhasználtak a későbbi arckép felfeszítéséhez. A két festményt nem ragasztották össze, így szétválasztásuk károsodás nélkül volt elvégezhető. Az alsó festmény pergő, lazán kötődő részein a fent leírt anyaggal (MfCo) megelőző jellegű konszolidálást végeztünk.
- A festmény hátoldalának tisztítása során mechanikusan eltávolítottuk a kisebb felületen felragasztott vászonfoltokat, ill. átnyomódott tömítőmasszát. A portalanítás ecsettel, porszívóval történt.
- A hordozó körben felhajtott, másodlagos húzószéleinek (az egykori képfelületnek) egyenesítése, vasalással és préseléssel.
- A hordozó hiányainak (szakadások, kisebb lyukak, szegnyomok és szakadt képszélek) pótlása vászonbeültetéssel, melyek anyaga az eredetihez hasonló vastagságú alapozott lenvászon, Palma Fa vízálló ragasztóval élberagasztva.

- A festett felszín mélységi hiányait színezetlen tömítőmasszával egészítettük ki, a hiányok felületét a környezethez igazítva (anyagai: 7%-os bőrenyv, bolognai kréta, hegyi kréta, velencei terpentín, dammárlakk, Palma Fa vízálló ragasztó).
- A festékréteg kagylósodottsága, a széleken gyengült kötődése indokolta az alapozó- és festékréteg hátoldáról történő, beitatással végzett konzolidálását (anyaga: BEVA 371 40%-os törzsoldatának 1:3 arányú lakkbenzines oldata, ecseteléssel felhordva).
- A hordozó hiányos és meggyengült állapota szükségessé tette annak dublázással való megerősítését. Ragasztóanyagként BEVA 371 lakkbenzines oldatát alkalmaztuk (40%-os BEVA 371 lakkbenzinnel 1:1 arányban keverve), ecseteléssel felhordva, mind az eredeti vászonra, mind pedig az alapozott dublívászonra. Az összevasalás vákuumasztalon zajlott.
- A hordozó újbóli felfeszítése, új, ékelhető, felületkezelt vakkereten. Az új vakkeret méretének meghatározásánál tekintetbe kellett venni, hogy a másodlagos húzószélek megszüntetésével az átvételi állapothoz képest (89x74,5cm) nagyobb külméretű festmény keletkezett.
- A kisebb tömítések aláfestéséhez Lefranc&Bourgeois Linel gouache és Pannoncolor akvarell festéket alkalmaztunk.
- A retuslakkot 15%-os dammárgyanta lakkbenzines oldata adta, amit ecseteléssel hordtunk fel.
- A részben beilleszkedő retusálás során a szakadások mentén és a képszéleken kisebb mértékű formai rekonstrukcióra is szükség volt. A retusálás anyagát olaj-gyanta festék adta (Pannoncolor olajfesték és a fenti retuslakk keveréke).

## Összefoglalás

Az elvégzett restaurálással egy addig rossz állapotú, de kiváló festőiségű műtárgy romlási folyamatait sikerült lassítani, készítéskori látványának megközelítésével pedig esztétikuma, megjelenése ismét egységes lett és élvezetessé vált. A munka eredményeként a Soproni Múzeum gyűjteménye egy idáig rejtve maradt festménnyel gazdagodott, amelynek mielőbbi restaurálása elengedhetetlen.



Gyarmati András  
festőrestaurátor szakértő  
szakmai jegyzékszám: 21-0113

Műterem: 9700 Szombathely, Deák Ferenc u. 48.; Tel.: 0620-9933-763; Email: [gyarmati.a@hotmail.com](mailto:gyarmati.a@hotmail.com)  
Szombathely, 2017. február. 20



A Főrangú dáma barokk portréja mögött húzódó második hölgyportré részletei.

